

Demi-gros @Safe Gallery

Les Valseuses
15.08. – 14.10.2018

Der Katalog erscheint anlässlich der Eröffnung der Ausstellung Demi-gros in der Safe Gallery, Berlin am 15.08.2018.

Vielen Dank allen Künstlern, Ihren Galeristen sowie dem Team von Les Valseuses und den Kuratoren der Safe Gallery.



Demi-gros Schatulle, gefüllt, untetrisiert
Innenmaße 254*167*134 mm (0,00568 m³)
Schatulle: Jofroi Amaral, Photo: Peter Ungeheuer

Klein, aber fein

... das könnte das Motto der Safe Gallery sein, Berlins wohl kleinstem Kunstraum; sein Volumen ist kleiner als das einer Kinderschuhbox. In einer Rotweinlaune entstand die Idee, in diesen knapp 0,0057 Kubikmetern erstmalig eine Gruppenausstellung zu präsentieren. Das Konzept ist folglich der Raum selbst, anders gesagt die Limitierung auf ein vorgegebenes Format, pro Künstler rechnerisch 78,9 Kubikzentimeter.

Eine so traditionelle Einrichtung wie ein französisches Bistro verleitet zu einem kulinarisch inspirierten Zahlenspiel: Früher war das Duodezimalsystem durch die Bedeutung der Zahl Zwölf in Religion, Mythologie, Astrologie und Naturwissenschaften, aber auch aufgrund seiner Teilbarkeit durch zwei, drei, vier und sechs im Handel mit Lebensmitteln üblich. Noch heute wird so manches im Dutzend gehandelt (Austern, Eier, Schnecken, Wein) oder insbesondere bei Getränken im halben Dutzend, neudeutsch Sixpack, auf österreichisch Sechsertragerl.

Ein Gros ist ein Dutzend Dutzend, zwölf mal zwölf, 144. Der Titel der Ausstellung, Demi-gros, steht auf Französisch für den Zwischenhandel und gleichzeitig für ein halbes Gros, 72. So finden wir sechs Dutzend Arbeiten im „Trésor“ (was auf Französisch auch Schatz bedeutet), die einen durchaus subjektiven Querschnitt der Kreativität der aktuellen Berliner Kunstszene darstellen. Es ist nicht zu unterschätzen, was es für einen Künstler bedeutet, in einem ungewohnten Format zu arbeiten, über das eigene Œuvre zu reflektieren, sich Gedanken über die Essenz der eigenen Kunst zu machen und die Grenzen des Humors und der Selbstironie auszuloten.

Abschließend noch ein paar Fakten zur Ausstellung:

- 93,5% Zusagen, 3,9% Absagen, 1,3% Disqualifikation, 1,3% Antwort ausstehend
- 68,1% Männer, 31,9% Frauen
- 61,6% deutsche Künstler, 16 weitere Nationalitäten
- 70,8% haben sich an die Größenvorgaben gehalten, das Volumen der Arbeiten variiert zwischen 6 und 151 Kubikzentimeter
- Fünf massiv überdimensionierte Vorschläge mussten abgelehnt werden, eine Arbeit wurde zurechtgestutzt, eine andere entkabelt
- 66,7% haben das Katalogphoto pünktlich geliefert
- Mindestens 83,3% der Arbeiten sind neu respektive ungezeigt; die älteste ist von 1992
- Die Künstler sind zwischen 1943 und 1990 geboren, im Durchschnitt 1974 (arithmetisches Mittel).

Der für diese Ausstellung „typische“ Berliner Künstler ist somit männlich, deutsch, in NRW geboren und 44 Jahre alt, hält sich an die Vorgaben und liefert pünktlich eine neue Skulptur. Leider ist genau der nicht in unserer Ausstellung dabei ...

Aufgrund des akuten Platzmangels konnten die Arbeiten nicht wie bei Duchamps Boîte-en-valise gehängt bzw. installiert werden – jeder „Besucher“ muss somit mit der ungeordneten Kiste und dieser Broschüre zurechtkommen; hoffentlich findet alles wieder seinen Platz.

Peter Ungeheuer, Berlin, im Juli 2018

Künstler-Index

Silva Agostini	4	Jeewi Lee	40
Erik Andersen	5	Werner Liebmann	41
Katharina Arndt	6	Jorge Lopes	42
Alexandra Baumgartner	7	Wolfgang Lugmair	43
Olivia Berckemeyer	8	Colette Lumière	44
Emanuel Bernstone	9	Inge Mahn	45
Fritz Bornstück	10	Oliver Mark	46
Laura Bruce	11	Bernhard Martin	47
Constantina Crickzoni	12	Isa Melsheimer	48
Tobias Dostal	13	Toshihiko Mitsuya	49
Berta Fischer	14	Ulrik Møller	50
Kyle Fitzpatrick	15	Roland Moreau	51
Wolfgang Flad	16	Jan Muche	52
Heiner Franzen	17	Jennifer Oellerich	53
Moritz Frei	18	Hannu Prinz	54
Tine Furler	19	Thomas Rentmeister	55
Jay Gard	20	Gonzalo Reyes Araos	56
Axel Geis	21	Stephan Rinck	57
Paris Giachoustidis	22	Pietro Sanguineti	58
Lukas Glinkowski	23	Markus Schaller	59
Celina Gonzalez Sueyro	24	Florian Schmidt	60
Pierre Granoux	25	Hagen Schümann	61
Lennart Grau	26	Pola Sieverding	62
A / A	27	Sibylle Springer	63
Jürgen Grewe	28	Martin Städeli	64
Sam Grigorian	29	Nicola Stäglich	65
Philip Grözingen	30	Charlie Stein	66
Sir Güdel	31	Anna Steinert	67
Henri Haake	32	Fiete Stolte	68
Michelle Jezierski	33	Philip Topolovac	69
Miriam Jonas	34	Lukas Troberg	70
Daniel Kannenberg	35	Peter Vink	71
Zinu Kim	36	Julius Weiland	72
Timo Klöppel	37	Sador Weinschlucker	73
Caroline Kryzecki	38	Martin Werthmann	74
Alicja Kwade	39	Li Zhenhua	75

Silva Agostini (*1979, AL-Tirana)



That year, that month, that day, 2008
C-Print
150*100*1 mm, Photo: Silva Agostini

Erik Andersen (*1977, DE-Freiburg)



Nachdruck, 2018
Epoxidharz
60*46*6 mm, Photo: Erik Andersen

Katharina Arndt (*1977, DE-Oschatz)



Extra Super, 2018
Strass, Holz, Spachtel, Faden
50*15*15 mm (ohne Faden), Photo: Katharina Arndt

Alexandra Baumgartner (*1973, AT-Salzburg)



Forever young, 2018
Burnt-Collage
95*65*1 mm, Photo: Alexandra Baumgartner

Olivia Berckemeyer (*1968, DE-München)



Kuss, 2018
Wachs, zwei Teile
Jeweils 57*53*50 mm, Photo: Olivia Berckemeyer

Emanuel Bernstone (*1973, SE-Karlskrona)



Tree of life, 2018
Gips
50*43*36 mm, Photo: Emanuel Bernstone

Fritz Bornstück (*1982, DE-Weilburg)



Tête-à-tête, 2018
Glasierte Keramik in Streichholzschachtel
50*35*15 mm, Photo: Fritz Bornstück

Laura Bruce (*1959, US-NJ East Orange)



Blue Sky, 2009
Graphit und Buntstift auf Papier
80*100*1 mm, Photo: Laura Bruce
Courtesy ALEXANDER OCHS PRIVAT

Constantina Crickzoni (*1987, GR-Chalkidiki)



12

Amellon, 2018
Bronzeguss
44*32*35 mm, Photo: Constantina Crickzoni

Tobias Dostal (*1982, DE-Bad Hersfeld)



13

Gameboy, 2018
Acryl, LEDs, Metall, Elektronik
40*40*40 mm, Photos: Markus Georg

Berta Fischer (*1973, DE-Düsseldorf)



Ohne Titel, 2018
Silikon, Stein
50*30*30 mm, Photo: Berta Fischer

Kyle Fitzpatrick (*1980, US-WI Milwaukee)



Ohne Titel, 2018
Mixed media auf gefundener Postkarte
150*100*1 mm, Photo: Kyle Fitzpatrick

Wolfgang Flad (*1974, Reutlingen)



Dice, 2018
Aluminium
40*27*40 mm, Photos: Sylvia Eke van der Woude

Heiner Franzen (*1961, DE-Papenburg)



Salo Haus, 2018
Gebrannte Modelliermasse
110*35*18 mm, Photo: Heiner Franzen

18



Kleines, verwirrtes Sonnenrad, 2018
Legosteine
65*15*65 mm, Photo: Moritz Frei

19



Carola, 2018
Garn, Leinen
94*97*1 mm, Photo: Tine Furler

Jay Gard (*1984, Halle (Saale))



Rollercoaster Painting #1, 2010
Lackfarbe auf Karton
170*120*1 mm, Photo: Jay Gard

Axel Geis (*1970, DE-Limburg an der Lahn)



Ohne Titel, 2018
Öl auf Papier
150*100*1 mm, Photo: Axel Geis

Paris Giachoustidis (*1990, GR-Serres)



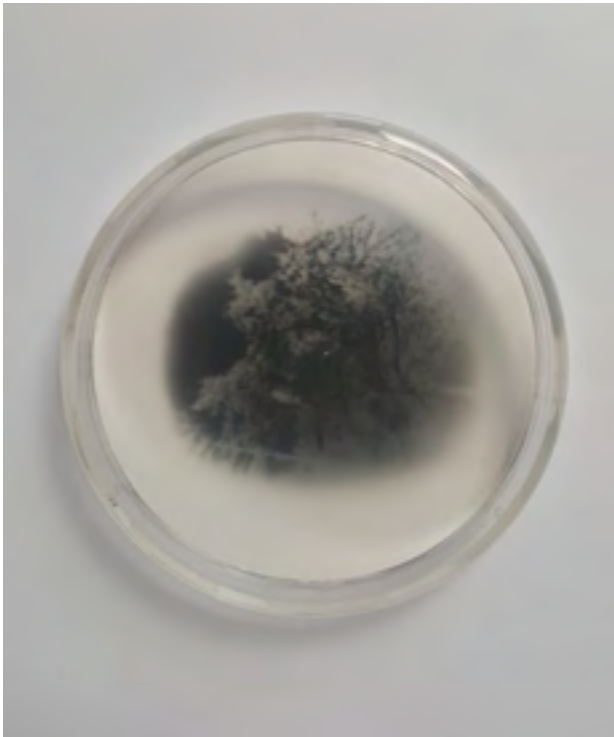
Cowboy-Anne-Me, 2018
Acryl und Acryl transparent auf Papier
134*72*1 mm, Photo: Paris Giachoustidis

Lukas Glinkowski (*1984, PL-Chelmno)



Ohne Titel, 2018
Klebefolie, Fliesen, Holz
100*75*5 mm, Photo: Lukas Glinkowski

24



Natur-Abdruck, 2018
Baryt-Papier
85*85*14 mm, Photo: Celina Gonzalez Sueyro



25

WAS NICHT PASST WIRD PASSEND GEMACHT, 1999 / 2018
Kautschuk, Zinn [Intervention Kurator, Maßband, Cutter]
Größe variabel; hier gekürzt: 84*18*18 mm,
Photos: Pierre Granoux (1, 2), Peter Ungeheuer (3)



Brummer, 2018
Acryl auf Leinwand
150*100*4 mm, Photo: Lennart Grau



Ohne Titel, 2018
Wachs auf Karton
150*100*1 mm, Photo: Jürgen Grewe

A/A

Andreas Greiner (1979, DE-Aachen) und
Armin Keplinger (1982, AT-Linz)

Sam Grigorian (*1957, AM-Jerewan)

28



end:end, 2018
Zündschnur
47*36*3 mm, Photo: Armin Keplinger

29



ICH, 2018
Mischtechnik, Décollage
85*120*3 mm, Photo: Kariné Abel

Philip Grözinger (*1972, DE-Braunschweig)



Ohne Titel, 2018
Acryl, Öl auf Leinwand
150*100*4 mm, Photo: Philip Grözinger

Sir Güdel (*1981, CH-Neuchâtel)



China, 2018
Polaroid, Passepartout
129*129*2 mm (59*59*1 mm), Photo: Sir Güdel

Henri Haake (*1989, DE-Lübeck)



Flamengo, 2018
Aquarell- und Ölfarbe auf Fotopapier
140*100*1 mm, Photo: Henri Haake

Michelle Jezierski (*1981, DE-Berlin)



Splash, 2018
Collage
100*150*2 mm, Photo: Michelle Jezierski

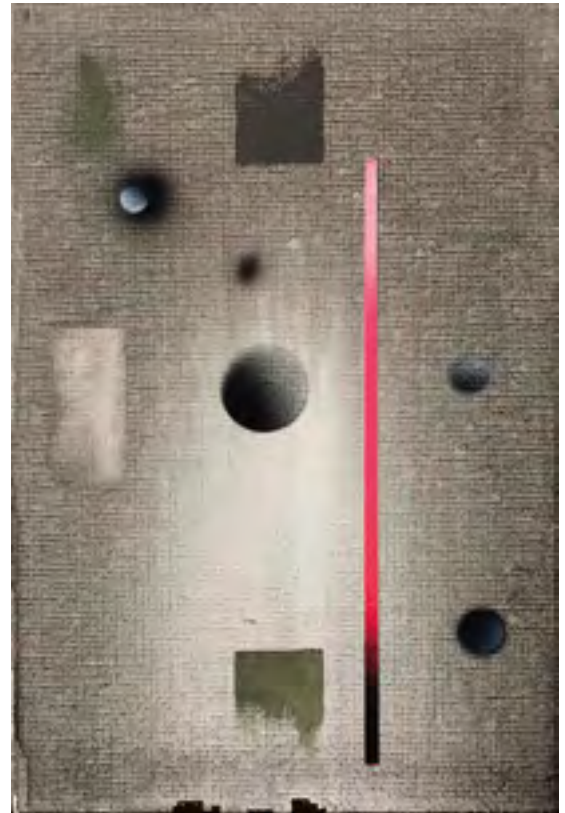
Miriam Jonas (*1981, DE-Paderborn)



34

SOLD OUT, 2018
Rote Markierungspunkte, Acrylglas, Sprühfarbe
40*40*40 mm, Photo: Miriam Jonas

Daniel Kannenberg (*1971, DE-Dortmund)



35

Einmannparty, 2018
Tusche und Acryl auf Leinwand auf Karton
150*100*3 mm, Photo: Daniel Kannenberg

Zinu Kim (*1979, KR-Seoul)



Ohne Titel, 2018
Acryl und Strasssteine auf Papier
100*150*2 mm, Photo: Zinu Kim

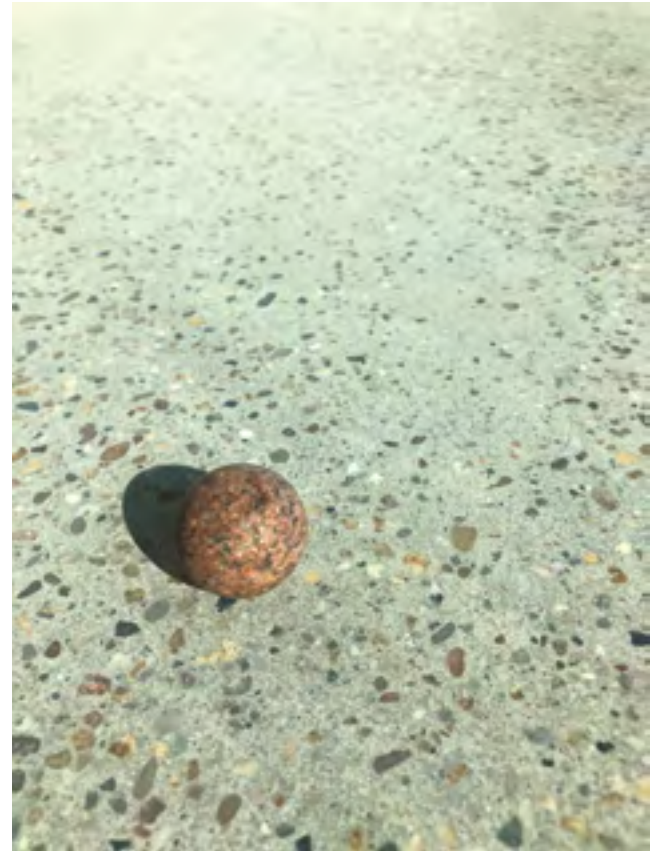
Timo Klöppel (*1981, DE-Berlin)



Acht Bilder, 2018
Spiegel, Graupappe, Aquarell, Tusche, Wandfarbe,
Christbaumkugelsplitter, Streichholzschachtel, Sprühlack
37*52*11 mm, Photo: Peter Ungeheuer



Ohne Titel, 2018
Kugelschreiber, Postkarte, Folie, Briefmarke, Stempel
115*168*2 mm, Photos: Caroline Kryzecki



Pars pro toto, 2018
Gefundener Berliner Kieselstein, geschliffen
26*26*26 mm, Photo: Alicja Kwade

40



Elefantengruß (Vernünftige Kunst), 2018
Elefantendung, Stempel
100*150*3 mm, Photo: Jeewi Lee

41



Scheinbar, 2018
Öl auf Papier
90*130*2 mm, Photo: Werner Liebmann

Jorge Lopes (*1981, PT-Lissabon)



Nach August Macke, 2018
Ausgeschnittenes, übermaltes Buch über August Macke
150*100*3 mm, Photo: Jorge Lopes

Wolfgang Lugmair (*1976, DE-Dachau)



Stadt mit weißer Wolke, 2018
Öl auf Nessel
150*100*3 mm, Photo: Wolfgang Lugmair

44



Collettesized Vampire Repellent, 2017
Geheimzutaten
57*54*52 mm, Photo: Peter Ungeheuer

45



Schachtel, 2009
Farblinoldruck auf Japan (Handdruck)
40*40*60 mm (gefaltet), Photo: Inge Mahn

Oliver Mark (*1963, DE-Gelsenkirchen)



46

Fee, 2017
Polaroid
106*88*1 mm (79*77*1 mm), Photo: Oliver Mark

Bernhard Martin (1966, DE-Hannover)



47

H.B.G.G.MMXVIII.OOOPS, 2018
Postkarte / Collage, Acryl und Bleistift auf Papier
148*105*1 mm, Photo: Bernhard Martin

Isa Melsheimer (*1968, DE-Neuss)



Matsutake, 2018
Glasierte Keramik
50*35*35 mm, Photo: Isa Melsheimer

Toshihiko Mitsuya (*1979, JP-Osaka)



The sun, 2018
Aluminiumfolie
45*32*32 mm, Photo: Toshihiko Mitsuya

50



Trawler, 2018
Öl auf Holz
100*114*4 mm, Photo: Ulrik Møller

51



13.11.2015, 2015
Tinte auf Knochen
170*50*15 mm, Photo: Roland Moreau

Jan Muche (*1975, DE-Herford)



Ohne Titel, 2018
Acryl auf Karton, Holzrahmen
106*98*9 mm (gerahmt), Photo: Peter Ungeheuer

Jennifer Oellerich (*1974, DE-Cuxhaven)



Far away, so close, 2018
Schneekristall auf Tintenstrahldruck, Acrylglas,
Lupengläser, LEDs
40*32*46 mm, Photo: Jennifer Oellerich

Hannu Prinz (*1978, DE-Berlin)

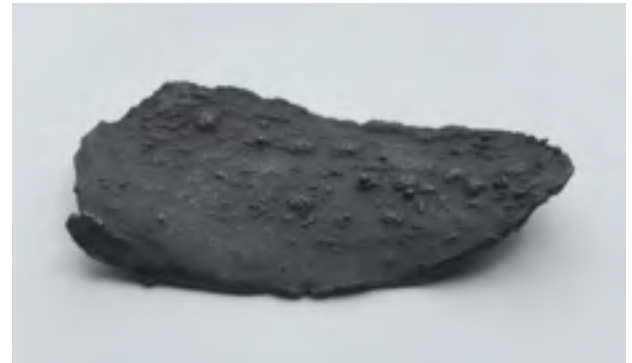
54



Auch Du kannst anders sein, 2018
Mixed media
40*32*46 mm, Photo: Hannu Prinz

Thomas Rentmeister (*1964, DE-Reken)

55



Ohne Titel, 2006
Bronze, fortlaufende Serie von Unikaten
57*33*12 mm, Photo: Peter Ungeheuer



Looking at the South (Studio of communication), 2018
INOX-Stahl, Industriekleber, Acryllack
149*74*4 mm, Photo: Gonzalo Reyes Araos



Lebe immer als glänzender Hund, 2018
Photographie
128*88*1 mm, Photo: Stefan Rinck



58

o.T. (readymade display #54), 2018
Handyphoto, Inkjetprint auf Papier
Größe variabel, hier: 140*100*2 mm
Photo: Pietro Sanguineti

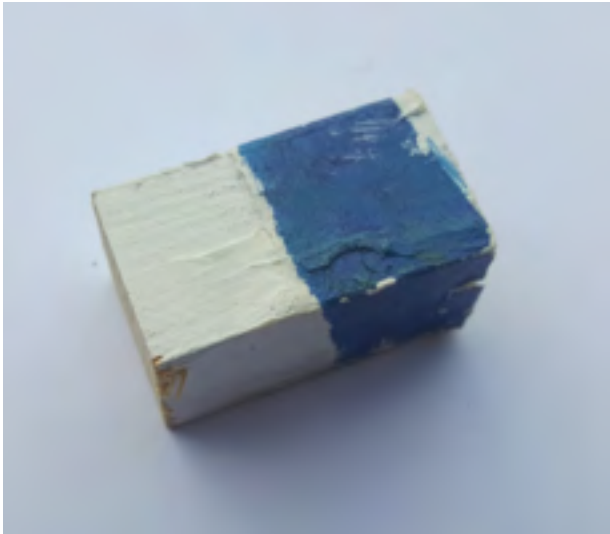


59

Im Lot, 1992
Stahl, geschmiedet, mit Schlagbuchstaben beschriftet
50*30*20 mm, Photo: Markus Schaller

Florian Schmidt (*1980, AT-Raabs)

Hagen Schümann (*1985, DE-Brandenburg / Havel)



Ohne Titel, 2018
Acryl, Lack, Vinyl, Papier, Holz
20*36*20 mm, Photo: Peter Ungeheuer

Duales System, 2018
Ring mit Sicherheitssplint
70*32*5 mm, Photo: Moritz Hirsch



Ohne Titel, 2018
Polaroid
107*88*1 mm, Photo: Pola Sieverding
© Pola Sieverding, VG Bild-Kunst



Match 1760, 2018
Blaupapierzeichnung
150*100*1 mm, Photo: Sibylle Springer

Martin Städeli (*1962, CH-Basel)



64

Schachtel mit nichts drin, 2018
Graupappe, Leim
40*40*40 mm, Photo: Martin Städeli

Nicola Stäglich (*1970, DE-Oldenburg)



65

en face, 2018
Aquarell, Acryl auf Aquarellpapier, Folie
72*99*1 mm, Photo: Nicola Stäglich

Charlie Stein (*1986, DE-Waiblingen)



Three Self-Portraits II (twin), 2018
Öl und Acryl auf Leinwand
152*102*3 mm, Photo: Charlie Stein

Anna Steinert (*1983, DE-Krefeld)



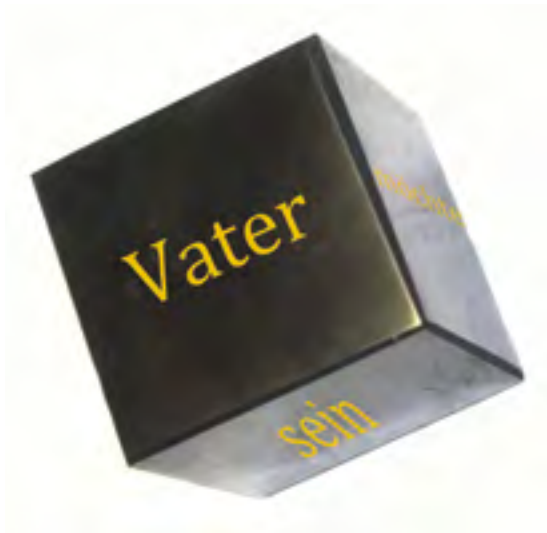
Postkartenidylle, 2018
Öl auf Leinwand
150*100*2 mm, Photo: Anna Steinert



punktpunktpunkt, 2018
Neonröhre
10*70*70 mm, Photo: Fiete Stolte

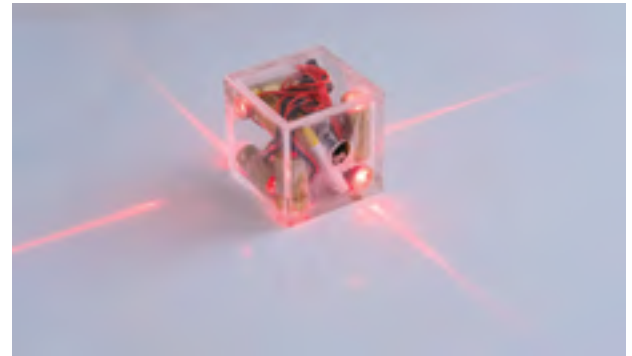


Murmel, 2013
Kriegsglas
18*18*18 mm, Photo: Philip Topolovac



70

Das Erbe, 2018
Schungit, graviert
40*40*40 mm, Photo: Lukas Troberg



71

4 4 4 vs X Y Z, 2018
Acryl, rote Laser-Dioden, Lithium-Ionen Akkumulator,
Klebstoff
40*40*40 mm, Photo: Peter Vink

Julius Weiland (*1971, DE-Lübeck)



72

Bud, 2018
Heiß geformtes Glas
27*27*50 mm, Photo: Julius Weiland

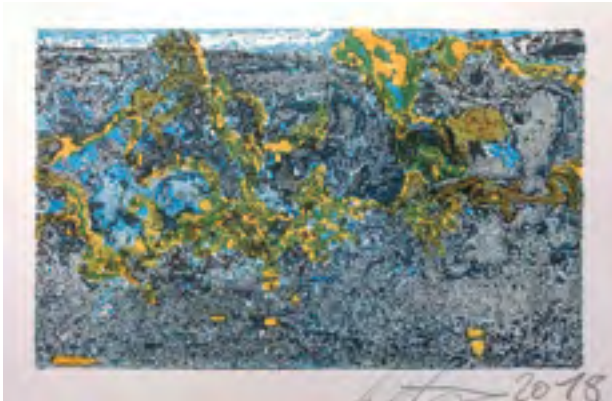
Sador Weinschlucker (*1957, DE-München)



73

kein frühstück, 2018
Öl auf Aluminium
100*150*3 mm, Photo: Sador Weinschlucker

74



the rest is silence, 2018
Stempel und Filzstift auf Papier
100*150*1 mm, Photo: Martin Werthmann

75



Look into your eyes, 2018
Polaroid, Plastikbehälter
107,5*88,5*8 mm, Photo: Li Zhenhua

Impressum

Herausgeber	Peter Ungeheuer Hiddenseer Straße 8 10437 Berlin
Text, Redaktion	Peter Ungeheuer
Proofreading	Alle Künstler
Gestaltung	Sharif El Fatatry, Peter Ungeheuer
Photos	Kariné Abel, Silva Agostini, Erik Andersen, Katharina Arndt, Alexandra Baumgartner, Olivia Berckemeyer, Emanuel Bernstone, Fritz Bornstüch, Laura Bruce, Constantina Crickzoni, Sylvia Eke van der Woude, Berta Fischer, Kyle Fitzpatrick, Heiner Franzen, Moritz Frei, Tine Furler, Jay Gard, Axel Geis, Markus Georg, Paris Giachoustidis, Lukas Glinkowski, Celina Gonzalez Sueyro, Pierre Granoux, Lennart Grau, Jürgen Grewe, Moritz Hirsch, Armin Keplinger, Philip Grözinger, Sir Güdel, Henri Haake, Michelle Jezierski, Miriam Jonas, Daniel Kannenberg, Zinu Kim, Caroline Kryzecki, Alicja Kwade, Jeewi Lee, Werner Liebmann, Jorge Lopes, Wolfgang Lugmair, Inge Mahn, Oliver Mark, Bernhard Martin, Isa Melsheimer, Toshihiko Mitsuya, Ulrik Møller, Roland Moreau, Jan Muche, Jennifer Oellerich, Hannu Prinz, Gonzalo Reyes Araos, Stefan Rinck, Pietro Sanguineti, Markus Schaller, Pola Sieverding, Sibylle Springer, Martin Städeli, Nicola Stäglich, Charlie Stein, Anna Steinert, Fiete Stolte, Philip Topolovac, Lukas Troberg, Peter Ungeheuer, Peter Vink, Julius Weiland, Sador Weinschlucker, Martin Werthmann, Li Zhenhua
Lithographie	Sador Weinschlucker
Drucklegung	Berlin, Juli 2018
Druck	Pinguin Druck, Berlin

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Herausgebers bzw. der
Autoren oder der Inhaber der Bildrechte unzulässig.

Safe Gallery @ Les Valseuses

Safe Gallery ist ein von Damien Mazières, Jofroi Amaral und Saâdane Afif kuratierter Ausstellungsraum im französischen Bistro Les Valseuses, Eberswalder Straße 28, 10437 Berlin.

Bisherige Einzelausstellungen seit 2015 (Auswahl):

Roger Eberhard, Gregor Hildebrandt, Jean Pascal Flavien, Yasmin Mueller, Jonathan Monk, Gerwald Rockenschaub, Xavier Mazzarol.

Öffnungszeiten Bistro

Täglich ab 18:30 Uhr

Safe-Schlüssel am Tresen erhältlich



Demi-gros Broschüre im Safe
Photo: Peter Ungeheuer

Silva Agostini | Erik Andersen | Katharina Arndt
Alexandra Baumgartner | Olivia Berckemeyer
Emanuel Bernstone | Fritz Bornstück | Laura Bruce
Constantina Crickzoni | Tobias Dostal | Berta Fischer
Kyle Fitzpatrick | Wolfgang Flad | Heiner Franzen
Moritz Frei | Tine Furler | Jay Gard | Axel Geis
Paris Giachoustidis | Lukas Glinkowski
Celina Gonzalez Sueyro | Pierre Granoux | Lennart Grau
A / A (Andreas Greiner/Armin Keplinger)
Jürgen Grewe | Sam Grigorian | Philip Grözinger
Sir Güdel | Henri Haake | Michelle Jezierski
Miriam Jonas | Daniel Kannenberg | Zinu Kim
Timo Klöppel | Caroline Kryzecki | Alicja Kwade
Jeewi Lee | Werner Liebmann | Jorge Lopes
Wolfgang Lugmair | Colette Lumière | Inge Mahn
Oliver Mark | Bernhard Martin | Isa Melsheimer
Toshihiko Mitsuya | Ulrik Møller | Roland Moreau
Jan Muche | Jennifer Oellerich | Hannu Prinz
Thomas Rentmeister | Gonzalo Reyes Araos
Stephan Rinck | Pietro Sanguineti | Markus Schaller
Florian Schmidt | Hagen Schümann | Pola Sieverding
Sibylle Springer | Martin Städeli | Nicola Stäglich
Charlie Stein | Anna Steinert | Fiete Stolte
Philip Topolovac | Lukas Troberg | Peter Vink
Julius Weiland | Sador Weinschlucker
Martin Werthmann | Li Zhenhua